

735. 10.12

Ваганин П.

Евгений Евтушенко - великий поэт XX века. Родился 18 июля 1932 - умер совсем недавно, в 2017 году. Наша страна потеряла такого великого поэта.

Он написал множество стихотворений, произведений, но одним из ведущих стихотворений стало стихотворение «Поэт в России - больше, чем поэт».

Главной идеей данного стихотворения является то, чтобы люди помнили всё величие и всю важность поэтов, их творчества. Настроение в данном произведении очень душевное, величественное, полное гордости и восхищения.

Смысл данного стихотворения заключается в том, что поэт - это не профессия, это призвание. Из названия мы уже видим смысл «Поэт в России - больше, чем поэт». Евгений Евтушенко раскрывает поэзию России, как нечто иное, прекрасное. Чтосней не сравнится никто, ничто, ведь русская поэзия

несёт характер величия и славы.
Евтушенко нам показывает предназна-
чение поэта, как образ будущего,
прошлого, настоящего. Все развитие
человечества в руках поэтов. Поэты
рождены для борьбы за правду, свободу,
равенство. У них никогда не будет покоя.
Ведь они поэты. В примере Евтушенко
берёт таких великих поэтов, как
Лермонтов, Пушкин, Некрасов,
Маяковский, Блок, Есенин, Тютчев
и изучают произведения этих
величайших поэтов и изучают
произведения зарубежных поэтов.
И я думаю есть, что сравнить. Ведь
это действительно, без преувели-
чения можно, они - наши все -
они поэты. Их жизнь посвящена
поэзии, литературе. Ведь поэтами
не становятся - поэтами рождаются.
Важно поэтом их предназначение
очень важно для мировой литературы
и считаю, что Евтушенко очень

правильно раскрыл сущность и
предназначение поэта. Я соглаша-
юсь с его мнением, что все истинно прошлое,
будущее, все предельно жизни раскрывают
поэты. С русской поэзией никогда
не сравнятся ни одна другая поэзия.
Ведь наши поэты, великие люди
достойны наших величии и славы.

Если бы и была соавтором поэта,
и бы говорила еще и еще. Я бы сказала,
какой вклад они внесли в развитие
литературной жизни всего русского
общества, и не только...

Для большей красочности и вырази-
тельности автор использовал такие
художественно-выразительные средства
как, тропы, олицетворения:

Метафоры: «В нем бродит торгвый дух
трансконтинента»

«будущее призрачный
прообраз»

«Дух России надо мной летает»
«Мелочный взгляд»

«презрительности ед»
«сквозь тело муздына текла»
«боясь исчерпанной музды твоей»
«всюду всю Россию» и т.д.

Гиперболы: «готовый и дам смерти и победы,
прошу искренно помощи у вас...»

Димитворение: «бродит дух»
«дух летает, веши»
«шаманам меч»
«думай دائما дайного добра» и т.д.

Градации: «дай Ауксим, мне свою невучести,
свою раскованную речь,
свою немилостивую участь...»

(Это же самое в строках про
Меримотова, Некрасова, Блока и т.д.)

Эпитеты: «гордый дух», «призрачная
прообра», «раскованная речь»,
«немилостивая участь», «дажекущая
душа», «мелкий взгляд» и т.д.

Треша стискоформица: общественно-
пошлостесна,
кметница.

Ридрица: прекрестна

Размер: 4. сокини соки.

Страна: ~~радиотелевизија~~

K1-9

K2-8

K3-10

Все поштоз мастери својо дела,
природјениче теми. Каждый пошт-
вениче с родечеми - веде он пошт,
и теми ве спадано. Это люди которые
прославилот нашу родечу, наше
Отечество, широчуо литературачу.

27

Загалие 12 | Это плохой день, но не плохая
жизнь - это подарок судьбы, и дается ^{каждому!}
этот подарок лишь раз. Жизнь страшна,
непредсказуема. В ней всегда есть,
было и будет и хорошее и плохое.
У каждого человека должны быть
примысли, цели, ценности. Но всегда
есть альтернатива к этим словам,
т.е. то, что для нас "неважно".

Неважно в жизни многое, на которое
нужно закрывать глаза, но не
всегда удаётся. Неважно в жизни
денги, всасыв поверия не, но в то же
время не слышишь этим и живут,
в надеждах. Но в скажу действительно
из души, то, что материальное
помещение - это шум темь, пыль,
которая затмевает чистоту, и
если её уберём, протрём, то
чистота будет вновь. Денги убивают
в людях человечность и простоту.

Но, к сожалению, мы живём в такой
шпоре, где без денег никуда, и поэтому
себя не ценю шпоре. Обнимаю не соц.

Шпоре шпоре они шпоре
неважно. Они не знают чистоты
и правды. Шпоре ведёт
шпоре в заблуждение, которое
позже перерастает в обман. Они
живут всегда как на шакараде в
шпоре, но при ходе в шпоре шпоре
их нужно снимать. Но в то же время
сейчас не важно когда, когда и обнимаю.

Неважно в жизни этикетки. Они
всегда были, есть, и будут. Люди всегда
были таковыми. язык может ранить
человека сильно. Копеечная рана
заживает, но остается шрам, а
от языка остается шрам на сердце
и, к сожалению, часто не заживает.
Но нельзя на этом акцентировать
это не должно быть фактом.
Часто нужно пропустить много
целей, и попытаться не делать себя
принимой для этикетки.

Неважна власть. Как говорится
все мы гости в этом мире, ничего
не вечно. Так и власть, старому
всегда придет на замену новое. Это
мне известно. Поэтому это неважно
Неважна конкуренция. Ведь это
тоже мне на время и аферами,
звездами это известно как никому
другому. Конкуренция порождает
заветы, звездную болезнь. И тем
самым может привести к плачевным

последствием.

И конечно же за зависть - не
ценности. Это неважно. Зависть
будет всегда, именно зависть и порождает
сплетни. А ведь это неважно - сплетни?
Будь готова, чтобы тебе завидовали,
но никогда не удобнейше этому.
Это плохой день, но не плохой пицца.

Все эти качества мы часто встречаем
в произведениях, фильмах...
Но кроме этих качеств есть такие
иные качества, как дружба, магия,
общая. Недавно мы познакомились
с произведением «Тюга» Петровского
Борис - герой которого можно считать
бесконечно. Он трус, который сбегал
от своей любви, девушки которая ради
него шлепалась пиццы. Он сбегал из-за
своего материального положения,
а точнее, ради него. И это привело к
плачевным последствиям. Такие
шаги вызывают у меня неприятие,
осуждение. С ними можно сравнить

и Стегориша «Героя нашего времени»
и Ю. Меримонтоф и Эрнест Оппенга
А.С. Пушкин. Нерешительные, неуверенные
в себе, наследники высшего общества,
и конечно же литература чуждом
и количеством может повлиять на
человека: его представления о мире,
о жизни. У меня тоже так. Ведь как
говорит «Старая повесть», да в ней повесть,
добрым молодцам урок. Все произведения
ведут к личным ситуациям и
поражают в нас скрытые чувства,
помогают раскрыться. Кудоместенная
литература - это жизнь наша,
в книгах с собой всегда.

И в конце хочется закончить свое
сообщение словами «Ты же сам
шагаешь, уверенно к мечте». Это
значит неслышать ни все предложения,
все эти качества, нужно всегда идти
вперед и своей мечте, верить, ведь это
все «Неважно»!!!

R1-11
R2-8
R3-9
R4-8
R5-10
46