

Задание - 1 ; вариант - 1

901

718

Главная идея стихотворения В. В. Маяковского с моей точки зрения совпадает с его названием «Подмига». Писатель хочет донести до нас, что человек может быть самостоятельным и не поддаваться жеманно другому человеку. Да и сам В. В. Маяковский не очень то и любил подмиг, а маршутить даже не маришует.

И в доказательство своей «независимости» он придумывает Петра Ивановича Богданкина. В самом начале стиха мы узнаем что П. И. Богданкин входит в «сорт маршута, который туде и бесформен, словно студень очень много из него в наши дни выходит (Подмиг)». Но на этом проявление независимости, только начинается. Дав своему герою дурной характер, он так же «изуродовал» его внешность. В его маршутности мы узнаем в следующих строках «Вид ушом и телом чужой». В возмущительных кивках, зря краснеет на лице не бабка - а мадамданник». Да, нельзя сказать, что герой у нас «примитивный» во всех смыслах, но всё же «его жизнь идет»

на шаг". И всё благодаря «выкладу» Г. е.  
Галанту который заключает в «нежном  
слове обаянья». За которыми скрывается  
его характер почитать всё ценой простой  
похвалы « что позволяя фактазия». И невольно  
узнать шанс порассуждать о его языке,  
как говорил сам писатель «А язык?! На  
метров же делаются начальные выходы...»

И зато что он просто, часто принуждал и  
похвалы какие-то чины и старами, (хотя  
сказать в то время они были всё-таки  
важны) он стал авторитетом. Ему тогда  
пошли чины, в быту люди на него  
равнялись, но всё же он не заснул,  
того что просто так делается. Раз и  
уже он держит в руках вожжи и боюсь  
что шедя на него, будут тычки такие  
же, бесталковые как и он.

Тот жоть и выискивал самые странны-  
ные пороки людей, но всё же он так же  
позволил и своему краю выискивать  
демократию, чтобы люди еще больше

возникали такие люди <sup>как</sup> Г. И. Болдашкин.

Я тоже сошлась с его мнением и разделяю его ненависть к надменным, ведь надменность - это значит быть таким человеком, который никогда не будет полноценным и во всех смыслах это слова "жизнелюбивый" человека общества. И много я презираю таких людей. (

Задача 2.

$$K_1 - 5; K_2 - 5; K_3 - 10 = 20$$

Тысяч слов в моей жизни заключают все: любовь, семья, дом и душа, родной человек

Родная душа, в судьбе моей есть самая прекрасная любовь, почему любовь? Я сама задаюсь этим вопросом. Но любовь к чему? К людям, к животным, к природе или к профессии и наукам? На самом деле это любовь, я бы даже сказала страсть ко всему. Многие скажут, что любить все невозможно, а я это все так <sup>это</sup> сделала, и совсем не важно что люблю, а напротив даже радуюсь.

Семья, без семьи никак нельзя. Родство лучшая порода, хоть душа и наведа.

Но без детства, когда ты осознаешь  
насколько тебе важны твои родители и  
все члены семьи, вот это лучшая пора.  
Дом и душа для меня составляют одно  
и то же. В домике от дома, от сада

- ✓ что за домом, от беседки что стоит под
- ✓ винноградником, а не могу дождаться  
покойной души. Не говоря уже о близких
- ✓ людях, первое близкие и настолько  
подружки, что порой мне кажется они  
читают мои мысли. Но дружить
- ✓ нельзя объяснить то что творилось  
в моей жизни и насколько содрагалась
- ✓ мое сердце когда произносился хобби.  
Он одно из этих творческих и в такое  
время самые лучшие и интересные  
для меня слов.

Но ни я одна такая у меня  
все можно сказать двойник, зудо-  
мественный черой Ася из одноименного  
произведения И. С. Тургенева. Ася мне  
ближе всего по характеру. Она так же

как и я еще, неопределившись с ролью  
которой будет следовать до конца жизни!  
Но именно это призыведение позволило  
мне написать сюда. После его прочтения

я сразу поняла, что робость, нерешительность  
и крайность в избытке заставит повторить  
мне ошибки Аси, что я было не хочу.

И я очень рада, что этой истории  
суждено быть только в книжке, пусть  
и с небольшим концом.

$k_1 - 10; k_2 - 8; k_3 - 9; k_4 - 8; k_5 - 16 = 515$