

820.

375 2.11

Задача №1

Целью из содержания данного текста, я могу сделать вывод — что Лев Николаевич хотел указать на проблему самостоятельности и взросления человека. Чаще всего, как и в нашей ситуации, проблема проявляется при изменении опеки от родителей. Естественно что каждый родитель хочет лучше для своего чада, верить от проблемы и небезопасности, но зачастую они упускают тот факт что детям потом, во взрослой жизни, придется столкнуться с большими количествами проблем на своем пути, и бороться с ними они будут уже в одиночку. Важно что им будет сложно найти выход из сложной ситуации, ведь опыта в этом у них совсем нет.

Получив рассматривая ситуацию Волки детально. Отец который отдавал предпочтение старшему сыну, хотел все свои богатства отдать ему. В то же время был и младший сын, который в конце концов оставался без денег, именно этим и был так опечален мать. В один день, когда она находилась у окна, ее заметил странник, он спросил у нее сына, узнав всю суть он ответил — «Молодой горно можно помочь; ноги обьели еловыми, что старшему достанется все»

Золотого, а меньшему тител, у них будет коровку" -
в этих словах, книжки много сказки.

Потом то как младшим узнают что останется
бы деньги, он уехал и начал учиться, а после и рабо-
тает, стал богат, уважали, а это шавкое - совсемал-
маша. В то же время, старшим уже после смерти
отца, начал ^{так} тратить деньги, а они как известно не
вечною. И что же им видан в итоге? Итальянцы
координатно планируют, и тем же старшим с младшим
будет планировать родители. Такие времена всегда
родителям ушли людей.

Пододе к закончить, а погу сказот, то данко
произведение будет активно во все времена, и со
сторони родителей всегда будет разумнее уить
своих детей не издевать пробилу, не медити помощи
со стороны, а уить преодолеть их.

К1-3

К2-4

К3-4

115

Задача №1.

Внимательно изучив два текста, я могу сказать
в данном отрывке, весна - время любви, соответственно
использован прием олицетворения. Сначала рассмотрим
В. Маяковского. Возможно при написании, у него
перед глазами стояли маленького мальчика лет двенад-
цати, с красными щеками и звонким голосом,
такой пестрой и резвой, веселый мальчик.

Во втором случае с произведением А. Майкова,
перед нами весна снова как предвестник, показывая
счастье, радость жизни.

Последние строки

О юре зномом.

И перьях прези

О счастье и маме.

Строки полностью показывают нам настроение авторов
на позитив. Здесь весна - как счастье и одобрение

Задача №2.

В моем воображении, образ весны больше схож с
настроением В. Маяковского. Две линии весны - (ранее)
юная девушка, веселая, милая, резвая. С резвой

валяющимися светлыми волосами на ветру и с венком из пожелтевших листьев в руках. Девушка, которая приходит тогда приходит после зноя, холодный и суровый зима, так сильно касавшейся. Приходит она с санями под руку, где и она сама - есть санях, дрова и пашковал. Прямо как весна, а эта девушка ~~только~~ маленькая анки, приходящий с кем

Если не рассмотреть весну, без упоминания олицетворения, как у А. Майкова. Весна действительно чудесное время, при появлении с собой тепла и каденду. После зноя, это так дивно утешает утешителем холодной, замечательной, выматывающей - весна становится невинно-нечи невинно воздуха, ведь с зноя у нас кончается новый год, а весна - коруцональный этап для нового года счастья и совершенно нового, неблизкого каменного.

К1-8

К2-4

К3-5

К4-4

К5-5,

К6