

Шестнадцатое задание

Задание 2.

В своём списке рекомендаций литературы я постаралась выбрать такие книги, которые не подвластны времени, презрению и любви не одних поколений читателей, поднимают жизненно важные вопросы. Думаю, что это именно те книги, которые должен прочесть каждый. Многие из этих книг вы наверняка уже читали, и какие-то из них наверняка захотите прочесть ещё раз. Как известно, гениальные произведения таит в себе невероятное количество подтекстов.

Первая, моя самая любимая книга — Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита».

Нетленный роман одного из величайших авторов прошлого века «Мастер и Маргарита» — это не просто шедевр, это золотая жемчужина русской советской трагедии.

Думаю, мало читала в том, чтобы
пытаться переосмыслить данное произведение.

Можно читать и разбирать. Можно
читать и видеть там настоящие чувства
людей: их жертвы и страхи, шизофрения
и тупеждение, пороки и добродетели.

Просто прочтите книгу: "Мастер и

Маргарита" - слова и увидите, как
много вы не заметили с первого раза.

Следующая моя любимая книга:

"Герой нашего времени" - Михаил Юрьевич
Лермонтов.

Роман Лермонтова "Герой нашего вре-
мени" есть книга о том, как красочно
портрет человека, искавшего и искавше-
го смысла существования, а по толку -

несчастного по сути. Этот труд чита-
ют и философские, и психологические

— так ярко он выписан автором.

Рекомендую еще почитать роман

Достоевского: "Идеот" о несчастливом
идеальном человеке. Произведение было

написано с целью показать всему миру образ и ориентир, на который каждый должен равняться во все времена.

Этот роман будет жить ещё долгие годы, потому что война бушевала так и замешивает наш мир, а "идеологов" в нём всё меньше.

Всем известную пьесу "Торе от уша" Трибедова можно читать каждому раз, когда сталкиваешься с людьми, подобными героям произведения, в жизни. Именно наши разные типы, каждый из которых воплощает в себе все пороки нашего времени, и делают эту пьесу такой уникальной и актуальной. Это произведение можно разбирать и читать, много из которых всем так и так известны.

... Возможно составить такой список без А.Т. Пушкина. Он - наше всё! Это культура, это сила слова, это символ русской литературы. И всем, кто уже прочёл "Евгений Онегин" срочно

можно его перепитывать

Эти книги можно иметь у себя на полке каждой Жиртурнокеурз-ловлеу, потому что это те же самые разра. эти произведения по: Ис можно перепитывать на разных этапах жизни.

K1-125 K2-5 K3-8 K4-5 K5-5

Задание 1.

Фрагмент 1.

385

Целостный анализ этикофорексе Владимира Высоцкого «Баллада о борьбе». Владимир Семёнович Высоцкий (1938 - поэт, актёр, автор-исполнитель. Мне завораживает в удивительном творчестве Владимира пережитые вопросы великие и обыденные, его «спроки жизни» всегда уместны и собы помогают в самую трудную минуту. «Баллада о борьбе» - не просто тект. Эта баллада написана специально для фильма «Стрелы Робин Буда» в

1975г. Этот период в творчестве поэта характеризуется яркими взлетами, проявившимися его многоликим талантом певца, стихотворца, артиста.

В стихотворении говорится о послевоенном поколении, к которому относится и сам автор. Метопея войны не коснулась этих детей: война была для них только поименным собственным именем и возможностями. Мальчишки игрались и воевали, читали книги о той жизни, которая виделась им настоящим. И вдруг всё изменилось.

Взрослая жизнь расставляет всё по своим местам: вы, «сидя на це кашо-тава», ты продолжалась бороться - значит, ты читай в детстве книжки книги. А вы победили все на все со стороны, не прикидывая угастия, - ты в жизни «ни при чем».

Главная идея балады - воплощение в жизнь южнокорейских идеалов, а именно

своей Родине, готовность к подвигу. Эта идея выражена в строках:

«Вам, путь прорубая отцовскими
мечом;

Ты солёные слёзы на ус намочил,
Вам в жаркой бою испытав что
погём, —

Значит курские книги ты в детстве че-
тав!

Глубокий смысл стихотворного стиля помогает раскрыть художественные средства выразительности. Это темы: ширных просторов, в жаркой бою, книжные дети.

Метафоры: пылея от строк, книги шотали, кружили наши головы
зарах бровды, со страхию помещавших
сетей на нас, в шипящих кот-
ласе: прекиная боеи и шут. Только
пищи для наших медленных моргов.

Курская повтор: «Что погём,
Что погём!»

В жизни ты все ни при чём, ни при чём!

многокожые: И когда рядом рухнет
израженный друг
И над первой потерей ты взволишь,
скорбей,
И когда ты без кожи останешься безрез
Оттого, что судьбы его - не тебе.

Трёхшестнадцатый размер стиха - анапест.
Стихотворение написано перекрёстной
рифмой.

Это стихотворение будет актуаль-
но ещё долгие годы, не только пото-
му, что творчество Владимира Вы-
соцкого высоко ценится в нашей
литературе, но и потому, что тема
войны никогда не исчезнет из нашей
жизни, ибо нельзя забывать такие
важные события!

К₁ - 8

К₄ - 5

К₂ - 8

К₅ - 5

365

К₃ - 105